

La galeria Marimón de Can Picafort celebra el seu desè aniversari amb una mostra de quadres de Joan Miró

Una dècada de suport a l'art

Text: **Laura Acedo**

PALMA “No podia imaginar que celebraria el desè aniversari de la galeria amb una exposició de Miró”. Així, entre la sorpresa i l'alegria, es mostrarà Biel Perelló, el propietari de la galeria Marimón de Can Picafort, quan en demanar ajuda al galerista Joan Oliver Maneu per celebrar els deu anys del seu espai d'art aquest li deixà 23 obres de Joan Miró per dur a terme una exposició.

La mostra, que s'inaugura avui a les 20.00 hores, estarà oberta fins el pròxim 5 d'agost. “Per celebrar aquest aniversari volia mostrar artistes diferents a aquells amb els quals he treballat normalment i Joan Miró és la millor opció”, assenyalà Perelló. Tot i això, en aquesta organització especial el propietari de la galeria no ha volgut deixar del tot de banda els creadors que habitualment exposen en el seu espai. Així, Perelló ha decidit complementar Miró amb altres mostres que li permetran “exposar de nou els artistes que més li han agradat”.

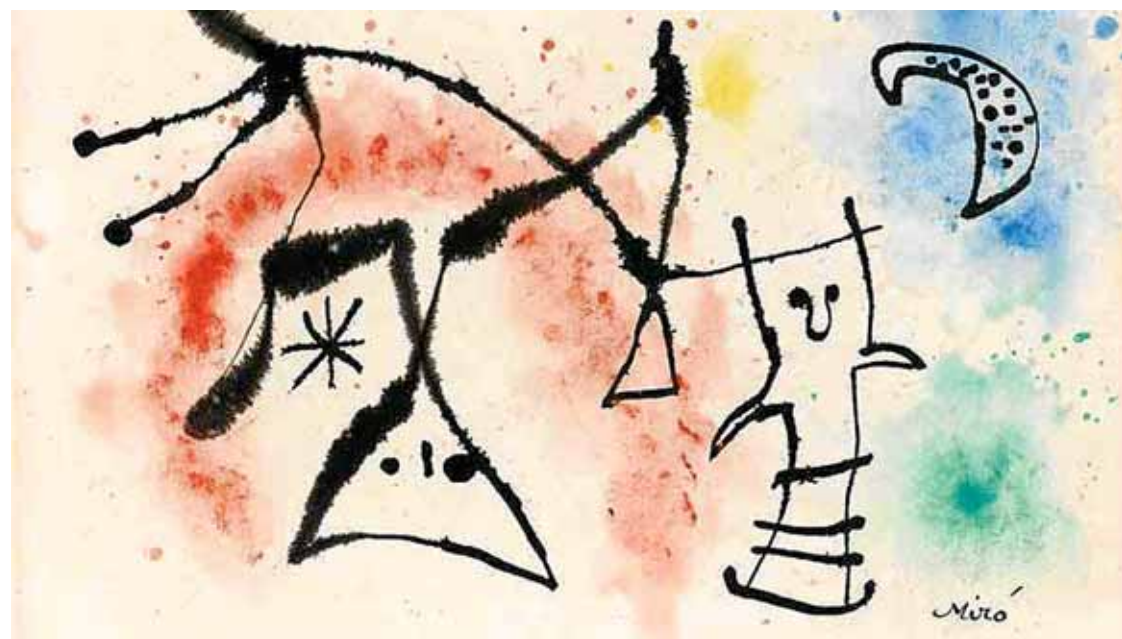
La galeria ha col·laborat al llarg d'aquests deu anys amb els artistes més reconeguts de Mallorca, com ara Joan Costa, que inaugurarà a principi de juny una exposició d'obra recent; Ramón Canet, Joan Bennàssar i Maria Carbonero, que exposaran de manera conjunta el proper mes d'agost; Joan Riera Ferrari, que els prendrà el relleu el mes de setembre, i Rafa Forteza, que ocuparà la Marimón l'octubre per cloure les mostres dedicades al desè aniversari d'aquest centre de Can Picafort. •



Femme, oiseau, 27/1/77. Cera i pastels sobre una cartolina de 39 x 48,5 cm.



Un camí compartit, 1975. Tinta xinesa, aiguada i aquarel·la sobre paper.



Obra titulada Deux personnages et la lune, pintada per Joan Miró l'any 1954.



Presentació de la Universitat Catalana d'Estiu. Foto: Teresa Ayuga

Prada analitza aquest curs els 50 anys d'ETA

PALMA Sis grans temes centraran enguany la 41a edició de la Universitat Catalana d'Estiu (UCE), entre els quals s'ha volgut dedicar una atenció especial als cinquanta anys de la fundació d'ETA. “Moltes universitats no s'atreveixen a tractar aquesta matèria i a Prada l'analtzarem amb profunditat”, aclarí ahir el rector de la UCE, Jaume Sobrequès. A part d'aquest, l'altre gran tema que s'estudiarà a Prada serà el pla Bolonya. De fet, “els rectors de les universitats s'han compromès a assistir-hi ja que Bolonya és un problema europeu”, afegí el rector.

Altres assumptes que s'analtzaran en aquesta edició de la UCE són els 70 anys de la Gene-

ralitat a l'exili, els 350 anys del tractat dels Pirineus, els 550 anys de la mort d'Ausiàs Marc i els 50 anys de la Revolució Cubana, “fet que va repercutir en la joventut universitària”, com apuntà Sobrequès.

Les portes estan obertes a tothom i el curs es durà a terme entre el 16 i el 25 d'agost a la comarca del Conflent. “No és només una universitat de Barcelona o de Catalunya, és de tots els territoris que formen els Països Catalans i ha de ser present al llarg de tot l'any”, comentà el rector de la UCE.

Deu dies carregats d'activitats culturals i educatives a la Catalunya Nord amb la presència temàtica de tots els àmbits dels Països Catalans. • **C. Tugores.**

El chop suey negre de Carlos Meneses

PALMA Chop suey de pollo narra la història d'un assassí que, després de sortir de la presó, s'endinsa en el seu barri natal a la recerca d'un filó de cocaïna. D'aquesta manera Carlos Meneses Nebot ha volgut estrenar-se en el món de la novel·la negra, al més pur estil americà.

Meneses, que signà ahir la seva obra als lectors que acudiren a la llibreria El Globo de Palma, confessà que “com a lector, el gènere negre i policíac és el que més m'agrada, començant per Agatha Christie, i per això volia endinsar-m'hi com a escriptor”.

A *Chop suey de pollo* dominen les converses entre els diferents personatges, no exempts de sorpreses al llarg del seu camí per una barria-



Carlos Meneses Nebot.

da marginal de qualsevol ciutat mediterrània. “En els diàlegs s'inclouen molts pensaments, però defugint la crítica social i qualsevol altre missatge”, assenyalà l'autor. “És una obra per entretenir, en qual tot hi té cabuda”, afirmà Meneses. • **L.A.**