

En 10 línies



Una Mostra de cine i vídeo amb nous ingredients

PALMA Ja són dotze els anys de vida que té la Mostra de cinema i vídeo de Palma, que comença demà i finalitza el 18 de gener al teatre Municipal.

Al voltant de trenta curtmétratges formaran part d'aquest certamen, que s'enceta amb un vespre dedicat als autors de les Illes Balears. Divenres serà el torn de veure

projectats els treballs de tres joves cineastes i tres dels nous projectes dels alumnes del màster MAIS-CA de la UIB.

El protagonista de disabte serà el músic Pau Riba, que actuarà abans de la projecció de *Canet Rock*. La Mostra es clourà diumenge amb una jornada dedicada al cinema infantil. • L.A. Foto: S. Amengual

Interioritats empresarials en família al Principal

PALMA El teatre Principal de Palma acull dilluns vinent, a les set de l'horabaixa, la representació de l'obra *Los problemas del negocio familiar de Cristina*, de Bryck & Michael Camerota. Es tracta d'una obra que gira entorn del procés de successió a les empreses familiars. Per això, tot i que és una funció adreçada al públic en general, tindrà un interès especial pels comerciants i empre-

saris de les Illes. Aquest projecte neix de la col·laboració entre la fundació Nexia i les cambres de Comerç de l'Estat, que fan diferents accions de suport a l'empresa familiar.

En tot cas, aquesta proposta lúdica dirigida a "tots els aficionats al teatre" tracta del relleu en un negoci i els problemes que genera entre persones que comparteixen llaços de sang. • dB

36.000 euros per poder portar teatre del Principat



PALMA Catorze muntatges teatrals catalans es representaran a les Illes gràcies a una subvenció de la Generalitat de Catalunya. De moment la subvenció trimestral és de 36.000 euros, però podria pujar a 70.000 en el 2009. Els espais que acolliran les representaci-

ons són el teatre Principal de Palma, el Teatre de Manacor, l'Auditori d'Alcúdia, el Teatre de Calvià i el centre cultural Can Ventosa d'Eivissa. Els muntatges que han estat seleccionats pels programadors catalans per la seva qualitat són, entre d'altres, *Jugant a Molgués*, *Fins que la mort ens separi*, *El rei Lear*, *Converses amb la mama*, *El profe*, *Rudigore o la nissaga maleïda*, *El lleig*, *La ruïna*, *Una ciutat brillant* i *Un dia amb el públic*. Durant el 2008 ja se'n va realitzar una prova pilot amb cinc muntatges. • dB

L'Imperi vis

Ses Voltes acull *Rostres de Roma*, que mostra retrats en marbre i bronze d'emperadors i poderosos ciutadans de l'època imperial

Text: **Arnau Busquets**
Fotos: **Serge Cases/MAN**

PALMA Algunes de les cares més poderoses d'un imperi mediterrani arriben avui a Palma. Però que ningú no s'espanti, perquè són aquí en so de pau. Es podran veure a ses Voltes fins al 22 de març en el marc de l'exposició *Rostres de Roma*, feta a partir de peces del Museu Arqueològic Nacional. La mostra recull 32 peces, entre retrats, bustos i sarcòfags, que ens revelen secrets de la societat romana imperial.

La majoria són escultures de marbre, si bé també n'hi ha de bronze. La comissària de l'exposició, Paloma Cabrera, explica ahir que "el retrat és un element essencial de la cultura romana, alhora que una creació artística de primera magnitud".

Dos mil anys d'història

Les figures, que daten des del segle I aC fins al segle III dC, eren una important mostra de poder que esdevingué "un element de propaganda política i de prestigi social". Així, estudiar-les dona informació sobre l'art i la política de l'imperi. Al principi, els busts de l'emperador i de la seva dinastia servien

per "fer present el seu poder arreu del territori i per construir la consciència de l'imperi". Les classes altes i adinerades també van començar a encarregar els seus retrats per demostrar la posició social, i es feien repre-

sentar seguint les "modes" dictades pels governants. Si l'emperador es retratava amb barba o l'emperadriu lluïa un nou pentinat, calia seguir aquesta tendència.

Els retrats funeraris també servien per perpetuar la imatge del difunt, a banda de ser una demostració de poder.

Cabrera destacà

"l'altíssima qualitat" de les peces, que parlen de "milers d'aspectes" de la cultura clàssica. L'exposició està estructurada en tres apartats. El primer, anomenat *Monarques i filòsofs*, marca els orígens d'aquest gènere en el món grec, quan el retrat fisiòmic apareix a la Grècia del segle V abans de Crist. Llavors el retrat el feien a governants i pensadors i eren "molt idealitzats". Els romans, després, van fixar-se en els hel·lènics.

Història augusta recull retrats d'emperadors i de les dinasties imperials que van governar Roma, i explica els diferents usos que aquestes van fer de les escultures al llarg dels segles, a més de la concreció de com ha de ser el 'retrat oficial'. Finalment, *Cives romani* està dedicat al retrat privat, amb protagonisme d'homes, dones i fins i tot infants.

Aprofitant que el museu madrileny es troba en obres i té tancades 32 de les 36 sales que conté, part de la seva col·lecció es mostra en diverses exposicions itinerants. En el cas de la proposta que ara arriba a Palma, es va estrenar a principi de 2008 a Alacant, i Ciutat és la segona destinació del seu recorregut. •



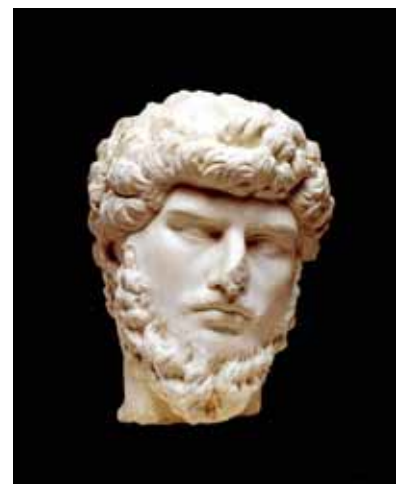
L'emperadriu Livia, en marbre.



Marc Antoni, esculpit fa 2.030 anys.



Escultura d'un jove emperador Neró.



Lluci, germà adoptiu de Marc Aureli.