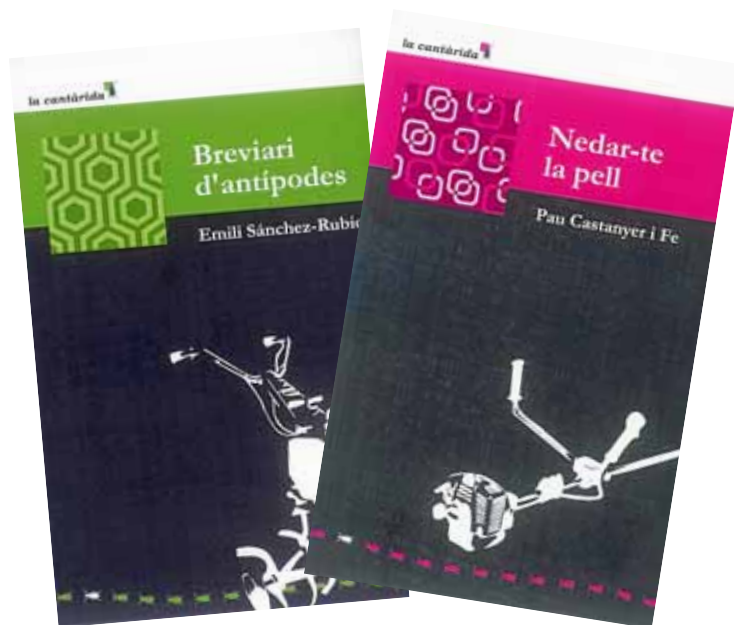


L'editorial Documenta Balear publica els dos primers volums de la col·lecció de poesia escènica jove *La cantàrida*, *Nedar-te la pell* de Pau Castanyer i *Breviari d'antípodes* d'Emili Sánchez Rubio

Poesia activa



El primer volum de la col·lecció.

Per endinsar-se a *La cantàrida*.



L'escriptor Pau Castanyer treballa des de fa nou mesos a l'editorial Documenta Balear.

Text i fotos: **Laura Acedo**

PALMA Poesia d'autors joves susceptible de dur a escena, ja sigui com a adaptació teatral o com a recital. Aquests són els requisits que Documenta Balear proposa als autors illencs per editar-los les seves obres dins *La cantàrida*.

Un escarabat dóna imatge a una col·lecció que neix per donar cabuda a tots aquells joves poetes que tenen la intenció de representar la seva obra sobre un escenari o a mode de rapsode.

El títol de la col·lecció neix del llibre *Viatge al país de les cantàrides* de Llorenç Moyà. Antigament s'empraven aquests insectes per augmentar el desig sexual, també hi ha teories que diuen que el mot prové de la paraula encanteri i això és el que va dur l'escriptor i membre des de fa nou mesos de l'editorial, Pau Castanyer a titular així la col·lecció.

Castanyer i Emili Sánchez Rubio enceten la col·lecció amb *Nedar-te*

≡ **Jaume Pons Alorda i una traducció de Leroy Cardwell continuaran la col·lecció**

≡ **Castanyer s'apropa a la poesia haikú per contrarestar l'actual excés d'informació**

la pell i *Breviari d'antípodes* respectivament. A aquesta primera parella de llibres els seguirà *Els estius de la llum* de Jaume Pons Alorda, *El gorrió dins la pols de forner*, de Leroy Cardwell, *Agbar* de Pau Badell i *L'ABC* de Laia Martínez i López.

La col·lecció disposa d'una pàgina web, www.lacantarida.blogspot.com, on els interessats poden enviar les seves propostes i així anar ampliant la llista de llibres publicats dins aquesta sèrie poètica.

La idea de *La cantàrida* va sorgir de la necessitat d'un grup de joves poetes illencs, que coincidiren a la revista *Pedra Fogueira*, de veure editada la seva obra, una poesia oberta i dinàmica. "Volíem retornar d'alguna manera als orígens de la poesia, que nasqué oralment de mans dels trobadors medievals", assenyala Castanyer. El fet que els poemes es puguin recitar "és important perquè permet que el lector,

a més de donar un sentit particular i propi als versos que llegeix, escolti la manera com el poeta interpreta el que ha dit", apuntà.

D'aquesta manera, per formar part de *La cantàrida* s'ha de tenir, a més, una poesia de qualitat, amb un projecte escènic que permeti dur l'obra damunt un escenari.

Jove i poeta

La relació de Pau Castanyer i Fe amb la poesia ve de lluny, i malgrat que ha escrit des de fa anys, fou el 2007 quan publicà el seu primer llibre, *Sempre la Mar*, al qual seguí, el 2008, *Poemes de la Gran Ciutat*. Així, *Nedar-te la pell* és la tercera obra que publica el mallorquí. El llibre compleix un dels requisits per formar part de *La cantàrida*. El grup Corcada teatre va dur l'any 2006 els poemes

de *Nedar-te la pell* a escena amb un muntatge visual dirigit per Joan Fullana i protagonitzat pels moviments d'una ballarina.

"En els poemes d'aquesta obra, és més important el que es calla que no el que es diu", assenyala l'autor, que defineix l'obra com "un conjunt de poemes breus a l'estil haikú", un tipus de poesia japonesa que intenta copsar l'univers més ampli amb els mínims mots possibles.

"M'aprop a la cultura zen per contrarestar el flux d'informació massiu que tenim avui dia", assenyala Pau Castanyer, que intenta, a través de les seves paraules, donar importància i valor a les "petites coses de la vida que molt sovint passen desapercebudes", sentencià. •

